

GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO 2011 • ITALIA TESORO D'EUROPA

PER DUE GIORNI LASCIAMO LE PORTE APERTE.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Il 24 e 25 Settembre
ENTRA GRATIS
in tutti i luoghi statali della cultura.

ALL'INTERNO TROVI TUTTI GLI APPUNTAMENTI DELLA TOSCANA



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale

Direttore Generale *Mario Resca*

Servizio II - Comunicazione e Promozione del Patrimonio Culturale

Direttore *Mario Andrea Ettore*

Coordinamento generale

Antonella Mosca

con *Salvatorina Depalo, Marina Fabiani, Cinzia Raffio, Maria Angela Siciliano*

Rapporti con i media

Vassili Casula, Francesco Gasparri

Comunicazione multimediale

Renzo De Simone, Gabriele Tamburini

Il coordinamento delle manifestazioni sul territorio è stato curato
dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana.

Coordinatore per la comunicazione: *Rosalba Tucci*

GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO

24-25 settembre 2011

Per due giorni si entra gratuitamente in tutti i musei, aree archeologiche, monumenti, archivi e biblioteche statali, impreziositi per l'occasione da un ricco calendario di eventi. Un appuntamento imperdibile per conoscere e riscoprire il grande patrimonio culturale italiano.

Aderiscono alla manifestazione gli enti locali e il mondo dell'associazionismo con eventi che in alcuni casi prevedono un contributo a titolo di rimborso spese.

Giancarlo Galan

Ministro per i Beni e le Attività Culturali

Minister for the Cultural Heritage and Activities

L'Italia aderisce, insieme ad altri 49 Stati Europei, alle Giornate Europee del Patrimonio 2011 che avranno luogo nel nostro Paese il 24 e il 25 settembre, con lo slogan, ormai consolidato: "L'Italia tesoro d'Europa".

Le Giornate, fin dalla loro istituzione nel 1954, sono state apprezzate da tutti i cittadini che, attraverso questo momento di grande partecipazione, hanno avuto l'opportunità di conoscere lo straordinario patrimonio culturale europeo.

L'iniziativa, nel corso degli anni, ha assunto una tale rilevanza che nel 1999 il Consiglio d'Europa e la Commissione Europea ne hanno fatto un'azione comune, con l'intento di potenziare e favorire il dialogo e lo scambio culturale, al fine di aumentare la consapevolezza dei cittadini nei confronti della grande ricchezza che la diversità culturale genera all'interno dell'Europa.

Occorre quindi riaffermare, insieme agli altri Paesi europei, radici culturali e storiche comuni, fondamentali per elaborare progetti e strategie condivise, atte a salvaguardare, tutelare, far conoscere e tramandare, anche nei momenti di crisi, il grande patrimonio culturale del nostro Paese e di tutta l'Unione.

La recente iscrizione di due nuovi siti italiani nel Patrimonio mondiale dell'Unesco, Italia Langobardorum e Siti palafitticoli dell'arco alpino, si colloca proprio nello spirito delle Giornate Europee. La serie dei siti palafitticoli preistorici dell'arco alpino si estende sui territori di sei paesi - Svizzera, Austria, Francia, Italia, Germania e Slovenia - e comprende ben 111 villaggi palafitticoli: è la testimonianza dell'esistenza di un forte legame comune nelle tradizioni culturali del vecchio continente.

A questa grande festa europea, il MiBAC partecipa con tutti i suoi Istituti centrali e territoriali che, oltre ad organizzare eventi per l'occasione, aprono gratuitamente al pubblico tutti i luoghi d'arte statali, che comprendono il patrimonio archeologico, artistico e storico, architettonico, archivistico e librario, cinematografico, teatrale e musicale.

In sinergia con il MiBAC aderiscono all'iniziativa il Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, il Ministero per gli Affari Esteri con gli Istituti Italiani di Cultura all'estero, Regioni e Province autonome, Comuni e Istituzioni culturali a carattere pubblico e privato, che danno un valore aggiunto all'iniziativa, aprendo gratuitamente i loro luoghi d'arte ed organizzando eventi.

Con l'ingresso gratuito nei luoghi d'arte e i molti eventi organizzati, si permette ai cittadini di scoprire o riscoprire liberamente musei, monumenti o siti archeologici noti e meno noti offrendo lo spunto per una riflessione sulle fondamenta della nostra storia. È necessario però uno sforzo ulteriore di comunicazione perché questa diventi un'opportunità per i cittadini dei singoli Stati europei di conoscere il patrimonio culturale delle altre realtà dell'Unione, apprezzare le differenze, cogliere le assonanze e comprendere così il senso di un'Europa comune, che non potrà essere tale senza la consapevolezza di idee, valori e sentimenti comuni.

In queste "Giornate" è l'intero patrimonio artistico e culturale europeo ad aprirsi al mondo.

Italy is taking part, together with other 49 European States in the 2011 European Heritage Days that will take place in our country on 24th and 25th September, with the well-established slogan "Italy – Treasure of Europe".

Since its founding in 1954, this event has been widely followed and much appreciated by the public as it has provided an opportunity to become acquainted with the extraordinary European cultural heritage.

Over the years, the event has become of such importance that in 1999 the European Council and the European Commission made it a mutual undertaking, with the intent to strengthen and favour dialogue and cultural exchange with the objective of increasing public awareness with respect to the great wealth that cultural diversity generates within Europe.

It is therefore necessary to reaffirm, together with the European countries, common cultural and historical roots, fundamental for the development of common strategies and projects for the protection and safeguarding and for the acquiring and passing on to future generations, even in moments of crisis, of the knowledge of the great cultural heritage of our country and that of the whole of Europe.

The recent inscription of two new Italian sites to UNESCO's World Heritage List - "Longobards in Italy - Places of the power" and "Prehistoric Pile dwellings around the Alps", enters into the spirit of the European Days. The series of prehistoric pile-dwelling (or stilt house) settlements in and around the Alps, comprising 111 villages, extending into the territory of 7 countries: Switzerland, Austria, France, Italy, Germany and Slovenia, testifies the existence of a strong common link between old continent traditions.

MiBAC will be participating in this grand European festival with both its central and territorial institutions which, as well as organising events for the occasion, will open free of charge to the public, all State heritage sites including those of archaeological, artistic, historical, architectural, archival, cinematographic, theatrical and musical interest.

In synergy with MiBAC, the Ministry of Education, Universities and Research, the Ministry of Foreign Affairs with the Italian Cultural Institutions Abroad, the autonomous Regions and Provinces and public and private Communal and Cultural Institutions, will take part in the event giving added value to the initiative by opening art sites free of charge and organising events.

With the free entry to art sites and the organisation of numerous events, the public will be able to freely discover or rediscover both known and less well-known museums, monuments or archaeological sites, offering the opportunity to reflect on the foundations of our history. It is necessary, however, to reinforce communications so that this becomes an opportunity for the citizens of each European State to find out about the cultural heritage of other European countries, appreciate differences, embrace similarities and understand in this way, the sense of a common Europe which cannot exist as such without the awareness of common ideas, values and sentiments.

During these "Days" the entire European artistic and cultural heritage will be open to the World.



> **AREZZO**
Arezzo

> **FIRENZE**
Cerreto Guidi
Empoli
Fiesole
Firenze
Rufina
Scarperia
Vaglia

> **GROSSETO**
Grosseto
Isola Del Giglio
Sorano

> **LUCCA**
Castelnuovo G.
Forte Dei Marmi
Lucca
Massarosa
Seravezza

> **MASSA CARRARA**
Carrara

> **PISA**
Casciana Terme
Crespina
Pisa
San Giuliano Terme
Vecchiano

> **PISTOIA**
Monsummano Terme
Pistoia

> **PRATO**
Prato

> **SIENA**
Buonconvento
Casole D'Elsa
Sienna

Si rinnova anche quest'anno, nell'ultimo fine settimana di settembre, l'appuntamento con le Giornate Europee del Patrimonio, manifestazione ideata nel 1991 dal Consiglio d'Europa che nel 1999 è diventata un'azione congiunta del Consiglio d'Europa e della Commissione europea. I 49 Stati firmatari, nel 1954, della Convenzione culturale del Consiglio d'Europa, partecipano attivamente a questa iniziativa il cui slogan permanente è "Europa, un patrimonio comune" e il cui obiettivo è quello di sviluppare una reciproca comprensione tra i popoli europei e un reciproco apprezzamento delle diversità culturali, di salvaguardare la cultura europea, di promuovere contributi nazionali ad un patrimonio culturale comune nel rispetto degli stessi valori fondamentali, di incoraggiare attività culturali di interesse europeo, di rafforzare l'identità culturale europea come fondamento di un'Europa consapevole, unita e tollerante.

A questa importante manifestazione aderiscono in Toscana, a partire dalle Soprintendenze, dagli Archivi e dalle Biblioteche, anche Istituzioni pubbliche e private, che si sono impegnati nell'organizzare iniziative degne del ruolo culturale rivestito dalla regione, riservando particolare attenzione alla ricerca di temi che potessero mettere in evidenza lo straordinario intreccio di culture diverse e di scambi di influenze.

Oltre all'accesso gratuito in tutte le sedi espositive statali, alla gratuità o alle agevolazioni previste in quelle gestite dagli enti pubblici e privati, gli eventi organizzati si diversificano per adeguarsi ad un pubblico di riferimento il più vasto possibile.

La Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Toscana ha curato la raccolta dei dati relativi alle iniziative in programma, ritenendo che la promozione della manifestazione e la diffusione di tutte le indicazioni utili per partecipare agli eventi costituiscano parte integrante del proprio impegno per la valorizzazione del patrimonio culturale della regione.

Maddalena Ragni

*Direttore Regionale per i Beni Culturali
e Paesaggistici della Toscana*

AREZZO

AREZZO

Le nuove sale Bacci e Gamurrini: collezionisti e studiosi alle origini del Museo Archeologico Nazionale di Arezzo

Nuova apertura Vengono inaugurate, con un nuovo allestimento, due sale del piano superiore del Museo: la sala in cui sono riproposti al pubblico alcuni tra i più pregevoli reperti della Collezione Bacci, tra cui il celebre cratere di Euphronios, e la sala dedicata all'archeologo aretino Gianfrancesco Gamurrini, con esposizione di reperti dallo stesso donati al Museo, di proprietà della Fraternità dei Laici. Nella sala Gamurrini verrà inoltre inserito nell'esposizione il suo carteggio privato contenente appunti, disegni, corrispondenze, relazioni manoscritte, frutto e testimonianza di una intera vita di ricerche archeologiche nel territorio.

23 SET. 🕒 **16.00 inaugurazione**

23-25 SET. 🕒 **8.30-19.30**

Museo Archeologico Nazionale Gaio Cilnio Mecenate
Via Margaritone, 10
Tel./Fax 0575 20882
sba-tos.museoarezzo@beniculturali.it

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana

FIRENZE

CERRETO GUIDI

Restauri in Villa 2009-2010

Mostra La mostra si propone di esporre una serie di opere d'arte restaurate nel 2009 e 2010 e presenta pitture, sculture, stoffe, bassorilievi. Fra le diverse opere un bozzetto di Amos Cassioli, un dipinto della scuola del Guercino, capitelli, un bassorilievo di Cristoforo Mantegazza, tessuti cinquecenteschi.

24 SET. 2011-7 GEN. 2012 🕒 **8.30-19.00**

Villa Medicea
Via dei Ponti Medicei, 7
Tel. 0571 55707/055 2388754 - Fax 055 2388754

Promosso da: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze

EMPOLI

Jacopo Carrucci, detto il Pontormo, la vita, le opere in un video

Inaugurazione della sala multimediale dedicata alla vita e alle opere di Jacopo Carrucci, detto il Pontormo, con anteprima delle videoproiezioni appositamente realizzate per questo luogo, casa natale dell'artista.

24 SET. 🕒 **17.30**

Casa del Pontormo
Via Pontorme, 97 - Pontorme Empoli
Tel. 0571 76284
Per informazioni: Comune di Empoli Ufficio Cultura
Tel. 0571 757729/757723

Promosso da: Comune di Empoli

FIESOLE

L'arte fra la fine dell' '800 e l'inizio del '900: Cézanne il padre della pittura moderna, Matisse, i Fauves e Primo Conti

Apertura straordinaria e Lezione di Storia dell'arte.

25 SET. 🕒 **10.00-13.00**

Museo Fondazione Primo Conti onlus
Via G. Duprè, 18
Tel. 055 597095 - Fax 055 5978145
www.fondazioneprimoconti.org
archivio@fondazioneprimoconti.org
segreteria@fondazioneprimoconti.org

Promosso da: Fondazione Primo Conti onlus



FIRENZE

Lorenzo Bartolini scultore del bello naturale

Mostra La Galleria dell'Accademia di Firenze dedica una grande mostra monografica a Lorenzo Bartolini (1777-1850), artista la cui opera ebbe un ruolo centrale nello sviluppo della scultura dell'Ottocento in Italia, in Europa e negli Stati Uniti. L'esposizione, prendendo spunto dallo straordinario nucleo di modelli in gesso dello scultore custoditi nella suggestiva Gipsoteca della Galleria dell'Accademia, fa emergere l'altissimo livello qualitativo della produzione di Bartolini e mette in luce la ricchezza e la varietà dei suoi interessi artistici connessi con la sensibilità ottocentesca, quali il sentimento, la memoria, i valori etici e civili. Tre le sezioni della mostra: il periodo neoclassico e la committenza Bonaparte, l'affermazione dei nuovi valori del Purismo e la committenza internazionale, infine l'apertura sempre più decisa all'osservazione del vero naturale, che fa di Bartolini non più soltanto un fermo punto di riferimento per altri artisti suoi contemporanei, ma anche il maestro di generazioni future. Attraverso le opere in mostra si possono ricostruire le più importanti commissioni per monumenti e sculture, alle quali si affianca la progettazione di oggetti d'arte decorativa, molto ricercati nell'ambiente cosmopolita gravitante negli anni della Restaurazione a Firenze, divenuta tappa d'obbligo del Grand Tour. Lo scultore inoltre, felice ritrattista, fu assai apprezzato dalle più importanti personalità europee della politica, della cultura, dell'alta finanza e di esse eseguì i ritratti, accumulati da una sottile finezza psicologica (Madame de Staël, Lord Byron, Franz Liszt, Gioacchino Rossini, Lord e Lady Burgheresh, i Demidov, i Poniatowski). La mostra evoca dunque il carattere vario, vivace ed emozionante di questo raffinato ceto colto internazionale. L'evoluzione stilistica di Bartolini è illustrata da una settantina di opere che trovano un contrappunto continuo con i modelli della Gipsoteca in un inedito confronto. Tornano a Firenze dopo quasi due secoli sculture che testimoniano le tappe fondamentali dell'affermazione di Bartolini, come Elisa Napoleona col cane (Rennes, Musée des Beaux Arts), l'Ammostatore e Maria Naryškina Gourieva (San Pietroburgo, Ermitage), Anne Lullin di Chateaufieux Eynard (Ginevra, Palazzo Eynard). Alcune importanti tele di Jean Dominique Ingres attestano infine il lungo sodalizio amicale con Lorenzo Bartolini, iniziato nell'atelier di Jacques-Louis David a Parigi e rafforzatosi durante il soggiorno fiorentino di Ingres.



31 MAGGIO-6 NOVEMBRE 🕒 **8.15-18.50 mar-dom, lun chiuso**

Galleria dell'Accademia

Via Ricasoli 58-60 - Tel. 055 2388612 - Fax 055 2388764

www.polomuseale.firenze.it - galleriaaccademia@polomuseale.firenze.it - Tel.055 294883 prenotazione Firenze Musei
GRATUITO solo in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio

Promosso da: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze

FIRENZE

Vasari, gli Uffizi e il Duca

Mostra Oggetto di questa mostra, nel quinto centenario della nascita di Giorgio Vasari (1511-1574), è la fondazione degli Uffizi (1559-1560): più che un edificio, un sistema architettonico a scala urbana, risultato di una stretta collaborazione tra il Duca, Cosimo I de' Medici, e Vasari, il suo artista prediletto. Il complesso edilizio sorge nel cuore della città dove, rispecchiando la politica assolutistica e accentratrice di Cosimo I, accorpa le istituzioni amministrative di governo, le cosiddette Magistrature o Arti, sottomettendole, logisticamente e simbolicamente, al dominio diretto del giovane Duca. A memoria di questa destinazione originaria resta la denominazione di Uffizi, cioè Uffici. La versatilità e l'ingegno dell'aretino Vasari si manifestano nella capacità di conferire forma spaziale e persuasività architettonica al programma politico e alla volontà di autorappresentazione del suo committente. La struttura architettonica degli Uffizi, che non ha paragoni nel mondo cinquecentesco e che è destinata a divenire un modello, è coronata all'ultimo piano da una lunga loggia che, all'indomani della costruzione, accoglie pregevoli statue antiche della collezione medicea. Da questo uso sussidiario e quasi incidentale, si sviluppa, nei secoli, la funzione collezionistica ed espositiva che oggi è caratteristica esclusiva degli Uffizi, museo d'arte per antonomasia. La mostra, che prende le mosse dalla personalità dei protagonisti-artefici: il Duca e il suo artista, mette in primo luogo in scena l'assetto urbano tra palazzo Vecchio e l'Arno prima della costruzione degli Uffizi; poi illustra le tappe dell'ideazione e della costruzione del complesso, il cui cantiere si attesta come il più grande e impegnativo del Cinquecento a Firenze. Del monumento sono mostrate le specificità spaziali e figurative, tra cui spiccano le porte lignee delle Magistrature; le ascendenze formali e tipologiche, che pescano nell'architettura romana antica, ben nota a Vasari e agli eruditi umanisti della sua cerchia, come Paolo Giovio e Vincenzo Borghini, ma anche nella coeva architettura di Venezia e di Roma, città dove l'artista aveva ripetutamente soggiornato. L'organizzatissimo cantiere, saldamente retto dall'architetto militare Bernardo Puccini, è evocato da antichi strumenti di lavoro, cui si affiancano reperti che, annegati da secoli nel riempimento delle volte, sono stati da poco riscoperti. Ma gli Uffizi sono anche frutto maturo di un ambiente artistico esuberante, polarizzato dalla corte e su cui incombe la terribile grandezza del genio di Michelangelo. Intorno ad esso ruotano protagonisti e comprimari: da Pierfrancesco Riccio, Maggiordomo del Duca, a Luca Martini, a Cosimo Bartoli, a Benedetto Varchi, le cui presenze sono evocate in mostra. Un ambiente competitivo, da cui Vasari, provinciale di Arezzo, è tenuto a distanza e combattuto, fino al suo trionfale ingresso (1554) al servizio del Duca. I due momenti, del rifiuto e dell'affermazione, sono illustrati in mostra attraverso le opere degli artisti che contrastarono l'ingresso di Vasari e di quelli che lo propiziarono. L'affermazione artistica di Vasari, che va di pari passo con la sua legittimazione politica, è sospinta, oltre che dalla sua attività artistica, dalla sua produzione storiografica, potenziata dalla fondazione dell'Accademia del Disegno. Le due edizioni delle Vite degli artisti (1550 e 1568), che conferiscono all'intraprendente provinciale una fama che travalica i confini del Ducato, sono in mostra a fianco dei suoi sonetti, delle lettere e dei disegni, oltre che degli statuti dell'Accademia, di cui fu tenace ispiratore.



14 GIUGNO-30 OTTOBRE ☾ **8.15-18.50** mar-dom, lun chiuso

Galleria degli Uffizi

Piazzale degli Uffizi - Tel.055 2388651 - Fax 055 2388694 - Tel.055 294883 prenotazione Firenze Musei
www.polomuseale.firenze.it - direzione.uffizi@polomuseale.firenze.it
GRATUITO solo in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio

Promosso da: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze

FIRENZE

Antonio Berti ... e gli artisti fiorentini continuavano a nascere

Mostra Durante le Giornate Europee del Patrimonio e' aperta la mostra che, con opere e documenti, illustra i rapporti di amicizia e collaborazione culturale tra Rodolfo Siviero e lo scultore Antonio Berti.



19 MAG.-30 NOV. ☉ **10.00-18.00**
☾ **10.00-13.00 dom-lun**

Museo Casa Siviero
Lungarno Serristori, 1
Tel. 055 2345219 (solo in orario apertura museo)
Fax 055 4382680
www.museocasasiviero.it
casasiviero@regione.toscana.it

Promosso da: Regione Toscana

Esposizione tematica sul Castagno

Mostra Esposizione di pannelli fotografici, mostra pomologica di frutti, volumi anche antichi, oggettistica e prodotti artigianali, sculture, francobolli e cartoline, prodotti derivati. Da lunedì a venerdì ore 15.00-18.00 e apertura straordinaria sabato 24 e domenica 25 settembre 2011 dalle ore 15.00 alle ore 18.00.

22 SET.-6 OTT. ☉ **15.00-18.00**

Accademia dei Georgofili
Logge Uffizi Corti
Tel. 055 212114/213360 - Fax 055 2302754
www.georgofili.it
accademia@georgofili.it

Promosso da: Accademia dei Georgofili



Palagio dell'Arte della Lana

Visite guidate al Palagio dell'Arte della Lana, sede della Società, con illustrazione degli affreschi presenti nella Sala Francesco Mazzoni e dei volumi più prestigiosi conservati nella Biblioteca sociale.

23 SET. ☉ **15.00-17.00**

24 SET. ☉ **10.00-12.00**

Palagio dell'Arte della Lana, Sala Francesco Mazzoni
Biblioteca, terrazza
Via Arte della Lana, 1
Tel. 055 287134 - Fax 055 211316
www.dantesca.it
sdi@dantesca.it

Promosso da: Società Dantesca Italiana

Cappella Rucellai e tempietto di Leon Battista Alberti

Visite guidate La cappella Rucellai o cappella del Santo Sepolcro, fu realizzata in più fasi successive e l'intervento dell'Alberti per conto di Giovanni di Paolo Rucellai, rappresenta la fase conclusiva che ne attestò definitivamente a lui la paternità. La Cappella Rucellai fu inserita all'interno di una struttura trecentesca che in parte condizionò i progetti operativi di Leon Battista Alberti. A rendere compiuta l'opera contribuì il Sacello del Santo Sepolcro che l'Alberti realizzò all'interno della cappella come copia del Santo Sepolcro di Gerusalemme. Il Sacello è sempre stato considerato dagli studiosi una copia gerosolimitana fra le tante che si diffusero in occidente nel Medioevo e nel Rinascimento, nate dal ricordo e dalla devozione dei pellegrini di ritorno dalla Terrasanta. Le tarsie marmoree presenti sull'apparato decorativo del Sacello sono diverse l'una dall'altra, alcune si ispirano a forme naturalistiche come le foglie d'alloro, di quercia, le corolle ed altre a forme geometriche come la stella ottagonale, la stella a sei punte e la decorazione a libro. La geometria delle tarsie fu sicuramente legata ad alcuni significati emblematici e all'astrologia, la quale suscitò un nuovo interesse durante tutto il Rinascimento, grazie anche al ritrovamento di alcuni testi astrologici ed ermetici. Al centro di ogni prospetto l'Alberti collocò, delle tarsie facilmente riconoscibili per il loro significato rappresentativo. Esse indicavano infatti gli stemmi araldici di Giovanni Rucellai, di Lorenzo il Magnifico, di suo padre Piero dei Medici e del nonno paterno Cosimo il Vecchio. L'interno del Sacello, coperto da una volta a botte dipinta di blu con stelle dorate, è composto da un'unica aula contenente il sepolcro marmoreo. L'affresco posto sopra il sepolcro rappresenta il "Salvatore risorto con ai lati due Angeli", attribuito a Filippino Lippi, mentre le altre pareti interne sono ornate con finti marmi. Giovanni Rucellai con la costruzione di questo Sacello volle rispecchiare la forma della tomba originale di Gesù Cristo e catturarne le sue qualità sacre e devozionali.

Prenotazione obbligatoria all'indirizzo di posta elettronica indicato, fino ad esaurimento disponibilità (max 30 partecipanti per turno di visita).

Per ragioni di equità e correttezza nella gestione delle prenotazioni, si comunica che non potranno essere prese in esame le richieste inviate in date e/o ad indirizzi di posta elettronica diversi da quelli indicati.

La richiesta di prenotazione potrà essere inviata dal 1 al 20 settembre 2011, indicando i seguenti dati: titolo completo dell'evento (nell'oggetto della mail); Cognome e nome di ciascun visitatore; orario prescelto; un numero telefonico di riferimento. Verrà inviata conferma dell'avvenuta prenotazione a tutti coloro che risulteranno utilmente inseriti nelle disponibilità indicate.

24 SET. ☉ **10.00, 11.00 pren. obbl.**

Cappella Rucellai

Via della Spada, angolo Piazza san Pancrazio

www.sbapsae-fi.beniculturali.it

sbapsae-fi.servizioeducativo@beniculturali.it per prenotazioni

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze (con esclusione della città per le competenze sui Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici), Pistoia e Prato



FIRENZE

“Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio” di Rosamaria Martellacci (Edifir, Firenze, 2011)

Presentazione L'Archivio di Stato di Firenze e la Soprintendenza Archivistica per la Toscana, in collaborazione con la Famiglia Gamberini, partecipano all'iniziativa presentando l'inventario dell'archivio dell'architetto fiorentino Italo Gamberini (1907-1990) alla cui scuola si sono formate diverse generazioni di architetti. È noto come egli abbia inaugurato la sua lunga stagione di architetto con una tesi di laurea dalla quale scaturirà l'idea base dell'Edificio viaggiatori della Stazione di Santa Maria Novella di Firenze, architettura studiata ed oggetto da sempre di dibattiti e importanti valutazioni critiche. Uno dei suoi ultimi lavori sarà la sede dell'Archivio di Stato di Firenze, edificio che - per una felice coincidenza - conserva proprio le carte dello studio professionale di Gamberini, insieme a quelle di altri importanti maestri dell'architettura toscana ed italiana del Novecento, a partire da Raffaello Brizzi, a Aurelio Cetica, a Raffaello Fagnoni, Leonardo Savioli e tanti altri. E proprio l'Archivio di Stato fiorentino, una delle poche sedi italiane costruite appositamente per ospitare un archivio di stato, è oggetto di frequenti visite da parte di delegazioni di archivisti provenienti da varie parti d'Europa. Inoltre il progetto di riordino e inventariazione dell'archivio, concluso con un volume riccamente illustrato e dotato di un impegnativo apparato critico (tra cui il regesto delle opere del Maestro, nonché la bibliografia di e su di lui) e voluto fortemente dalla famiglia Gamberini, rientra nel più ampio progetto - che vede impegnate numerose istituzioni europee - di conoscere e salvaguardare gli archivi dell'architettura e metterli a disposizione degli studiosi, nella consapevolezza comune che si tratta di un patrimonio culturale da trasmettere alle nuove generazioni. Intervengono per i saluti: Carla Zarrilli, Direttrice Archivio di Stato di Firenze; Diana Toccafondi, Soprintendente Archivistico per la Toscana. Presentano il volume due docenti della Facoltà di Architettura: Gianluca Belli, Università di Firenze, Fabio Fabbrizzi, Università di Firenze. Sarà presente l'Autrice. In occasione della presentazione del volume saranno esposti alcuni disegni dell'archivio Gamberini, a cura di Roberto Fuda, Elisabetta Insabato e Rosamaria Martellacci.



Rosamaria Martellacci

ITALO GAMBERINI ARCHITETTO (1907-1990)

Inventario dell'archivio

edifir
EDIFICIO FIRENZE

24 SETTEMBRE 🕒 **10.30**

Auditorium dell'Archivio di Stato di Firenze

Viale Giovine Italia, 6

Tel. 055 263201 - Fax 055 2341159

www.archiviodistato.firenze.it

as-fi@beniculturali.it

**Promosso da: Archivio di Stato di Firenze;
Soprintendenza Archivistica per la Toscana**

Complesso di Poggio Imperiale. Uno sguardo alle vicende architettoniche

Visita guidata La Villa del Poggio Imperiale, situata sul colle di Arcetri, si articola attualmente intorno a tre cortili, quello centrale seicentesco e i due grandi cortili neoclassici. Il complesso, già residenza medicea e lorenese, è sede dell'Educandato Statale della Santissima Annunziata fondato il 20 novembre 1823 con "motu proprio" del Granduca di Toscana, e comprende il Convitto femminile, la scuola media e tre licei. Nel 1564 Cosimo I dei Medici acquisì a seguito di confisca la "Casa da Signore" già proprietà Baroncelli, poi Pandolfini e successivamente Salviati. La denominazione "Poggio Imperiale" si deve a un editto del 1624 dell'Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria. L'impianto seicentesco realizzato da Giulio Parigi (1622-24) è tutt'ora evidente oltre che nel cortile centrale anche negli ambienti disposti lungo l'asse frontale. L'architetto Gaspare Maria Paoletti tra il 1766 ed il 1783 attestò sul precedente edificio i locali articolati attorno ai due grandi cortili centrali (tra cui la Sala dei Putti, la Segreteria del Granduca, la Sala delle Stagioni, la Sala di Diana e la Sala detta di Ercole) e realizzò la facciata posteriore. L'architetto Giuseppe Cacialli realizzò in forme neoclassiche la Cappella e la facciata (1814), completando il preesistente porticato centrale in bugnato a cinque arcate del piano terreno, già realizzato da Pasquale Poccianti (1807) sulla precedente facciata settecentesca dell'architetto Giulio Parigi. La visita guidata a cura dell'architetto Gabriele Nannetti funzionario della Soprintendenza, prevede l'illustrazione delle vicende storico architettoniche con particolare riguardo agli aspetti funzionali.



Prenotazione obbligatoria all'indirizzo di posta elettronica indicato, fino ad esaurimento disponibilità (max 30 partecipanti). Per ragioni di equità e correttezza nella gestione delle prenotazioni, si comunica che non potranno essere prese in esame le richieste inviate in date e/o ad indirizzi di posta elettronica diversi da quelli indicati.

La richiesta di prenotazione potrà essere inviata dal 1 al 20 settembre 2011, indicando i seguenti dati: titolo completo dell'evento (nell'oggetto della mail); cognome e nome di ciascun visitatore; un numero telefonico di riferimento.

Verrà inviata conferma dell'avvenuta prenotazione a tutti coloro che risulteranno utili inseriti nelle disponibilità indicate.

24 SET. ☪ 10.30 pren. obbl.
appuntamento davanti all'ingresso della Villa

Villa Mediceo Lorenese del Poggio Imperiale
Piazzale del Poggio Imperiale
www.sbp-fj.beniculturali.it
sbpsae-fj.servizioeducativo@beniculturali.it per prenotazioni

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze (con esclusione della città per le competenze sui Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici), Pistoia e Prato

Un tesoro nascosto: il museo dell'Opificio delle pietre dure

Visite guidate Il Museo dell'Opificio è diretta filiazione della manifattura artistica antica, caratterizzata dalla lavorazione delle pietre dure, che fu ufficialmente fondata nel 1588 da Ferdinando I de' Medici.

La fisionomia del Museo non corrisponde ad una precisa volontà collezionistica, ma è piuttosto riflesso della vita e delle vicende della secolare attività produttiva.

Le creazioni più prestigiose della Galleria dei lavori, come veniva chiamato l'Opificio fino alla seconda metà dell'Ottocento, erano oggetto sovente di dono da parte dei granduchi fiorentini e sono attualmente conservate nelle regge e nei musei di tutta Europa, mentre nei laboratori di produzione sono rimaste opere incomplete o risultato di modifiche e smontaggi successivi, e quanto è sopravvissuto alle dispersioni ottocentesche, che ebbero termine nel 1882 con la musealizzazione della raccolta. Il percorso museale comprende esemplari di grande suggestione e raffinatezza e delinea il percorso storico della manifattura in un periodo di attività che si snoda attraverso tre secoli. Di grande suggestione anche una importante collezione di esemplari di marmi antichi e di pietre dure raccolta in funzione della tecnica del commesso. Il Museo è stato ristrutturato, su progetto di Adolfo Natalini, nel 1995.

25 SET. ☉ **8.15-14.00**

24-25 SET. ☉ **10.00, 11.30** visite guidate pren. obbl.

Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani, 78

Tel. 055 2651357 - Fax 055 287123

Visite con prenotazione obbligatoria Tel. 055 2651340/346
opd@beniculturali.it

www.opificiodellepietredure.it

Promosso da: Opificio delle Pietre Dure

Il fascino eterno dell'antico Egitto

Inaugurazione del nuovo allestimento delle sale tolemaica e romana-copta del Museo Egizio di Firenze e contestualmente inaugurazione di una mostra fotografica sui monumenti egizi come si presentano attualmente in Egitto. I pannelli fotografici saranno presentati anche lungo il percorso delle sale del Museo Egizio.

24 SET. ☉ **11.00**

Museo Archeologico Nazionale Firenze

Piazza SS. Annunziata, 9 Firenze

Tel. 055 23575 - Fax 055 242213

maria.cristina.guidotti@beniculturali.it

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana

Biblioteca di Michelangelo

Apertura straordinaria del Settore monumentale (Vestibolo, Biblioteca di Michelangelo e mostra).

24-25 SET. ☉ **9.30-13.30**

Biblioteca Medicea Laurenziana

Piazza S. Lorenzo, 9

Tel. 055 210760 - Fax 055 2302992

www.bmlonline.it

b-mela.mostre@beniculturali.it

Promosso da: Biblioteca Medicea Laurenziana

Giornate Europee del Patrimonio 2011

Visita guidata In occasione di questo evento la Biblioteca si racconta aprendo al pubblico luoghi sconosciuti come la Sala dei reperti, cuore dell'Istituto, i magazzini vecchi e nuovi dove sono custoditi i sei milioni di libri conservati in biblioteca a vario titolo e il chiostro. Saranno fornite tutte le informazioni relative alle modalità di accesso, alla fruizione del materiale, alla tipologia dei servizi offerti e alla relativa organizzazione. Sarà un'occasione per poter ammirare i preziosi manoscritti che verranno illustrati.

24-25 SET. ☉ **10.30** pren. obbl.

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

Piazza Cavalleggeri, 1

Tel. 055 24919257/322 - Fax 055 2342482

www.bncf.firenze.sbn.it

manifestazioni.culturali@bncf.firenze.sbn.it

Promosso da: Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

Una Sinagoga un Museo: storia della Comunità Ebraica fiorentina

Visita guidata La Sinagoga di Firenze inaugurata nel 1882 è considerata una delle più importanti in Europa. L'esterno è modellato sulle architetture arabe e bizantine, le sue cupole in rame color verde sono visibili da ogni altura intorno alla città. L'atmosfera nell'interno, creata dagli affreschi in stile moresco, dalle luci filtrate dalle vetrate policrome, dallo splendore dei mosaici, è sorprendente. Il Museo Ebraico di Firenze fondato nel 1981, è allestito su due piani all'interno della Sinagoga. Le vetrine al primo piano raccolgono arredi utilizzati durante le cerimonie sinagogali. Al secondo piano sono esposti oggetti e arredi di devozione domestica, i più significativi per illustrare momenti della vita familiare e delle festività. Una sala è dedicata alla storia della Comunità negli ultimi due secoli: documenti fotografici e archivistici presentano e raccontano il patrimonio artistico e culturale della Comunità Ebraica di Firenze.

25 SET. 🕒 **10.00-12.00 ingresso gratuito**
🕒 **12.00-18.00 ingresso a pagamento**

€ 5,00 intero, ridotto € 4,00 gruppi di adulti minimo 15 persone, € 3,00 studenti e gruppi scuole, gratuito fino a 6 anni Sinagoga di Firenze

Via L.C. Farini,6 - Tel. 055 2346654 - Fax 055 244145

Prenotazione obbligatoria per i gruppi e scolaresche (minimo 15 persone)

www.firenzebraica.it - itinerariebraici@cscsigma.it

Promosso da: Comunità Ebraica di Firenze in collaborazione con Sigma CSC



RUFINA

La Villa di Poggio Reale e il Museo della vite e del vino

Visita guidata La villa di Poggio Reale è un pregevole esempio di dimora residenziale, circondata da un ampio parco inconfondibile diversi edifici complementari e un lungo viale di cipressi, che attesta la sua grande fortuna, nel periodo tra XVI e XIX secolo, nel contesto della ricchissima fioritura di luoghi di delizie nei dintorni di Firenze. L'evento è promosso in collaborazione col Comune di Rufina che, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2011, rende visitabile la Villa di Poggio Reale, recentemente restaurata col contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al cui interno è ospitato il Museo della vite e del vino. L'evento è coordinato dall'architetto Emanuele Masiello, funzionario della Soprintendenza, e dal dottor Mauro Pinzani, sindaco di Rufina.

La visita guidata si svolgerà dalle ore 15,00 alle ore 17,00 circa. Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento disponibilità (max 50 partecipanti).

Per ragioni di equità e correttezza nella gestione delle prenotazioni, si comunica che non potranno essere prese in esame le richieste inviate in date e/o ad indirizzi di posta elettronica diversi da quelli indicati.

La richiesta di prenotazione potrà essere inviata dal 1 al 20 settembre 2011, indicando i seguenti dati: titolo completo dell'evento (nell'oggetto della mail); cognome e nome di ciascun visitatore; un numero telefonico di riferimento; oppure telefonicamente. Verrà inviata conferma dell'avvenuta prenotazione a tutti coloro che risulteranno utilmente inseriti nelle disponibilità indicate.

24 SET. 🕒 **15.00 pren. obbl.**

Villa di Poggio Reale (ritrovo sul piazzale antistante la villa)
Viale Duca della Vittoria, 7

Tel. 055 2651862 mar-giovedì ore 11.00-12.00

sbapsae-fi.servizioeducativo@beniculturali.it per prenotazioni

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze (con esclusione della città per le competenze sui Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici), Pistoia e Prato

SCARPERIA

Palazzo dei Vicari e Museo dei Ferri Taglienti

Visite libere La visita comprende le sale nobili del Palazzo, affrescate e arredate, le cinque sezioni del Museo che raccolgono la collezione di lame da lavoro locali, lame da lavoro di provenienza extra regionale, le forbici da sarte e da ricamo.

25 SET. ☉ **10.00-13.00/15.30-19.30** pren. obbl.

Palazzo dei Vicari

Via Roma

Tel. 055 8468165 - Fax 055 8468862

informazioni@prolocoscarperia.it

Promosso da: Pro Loco Scarperia



La Raccolta di arte sacra e il Centro di documentazione archeologica

Visite guidate

25 SET. ☉ **16.00-19.00**

Musei di S. Agata Mugello

Via della Pieve, 3

Tel. 055 8406853

www.museisantagata.it

filippobellandi@tiscali.it

Promosso da:

Mu. S.A. Musei Sant'Agata



VAGLIA

Alla scoperta dei giardini e dei chiostrì segreti del F.E.C.

Apertura straordinaria/Visite guidate Con la presente iniziativa il Fondo Edifici di Culto, intende aprire i chiostrì e i giardini annessi ad alcune Chiese di proprietà, per rendere fruibile al grande pubblico luoghi spesso nascosti ma che celano bellezze architettoniche e storico artistiche di grande valore.

24 SET. ☉ **9.00-12.00/15.00-18.00**

Visite guidate su prenotazione

Monastero di Monte Senario

Via Monte Senario, 1

Tel. 055 406441/2

www.interno.it

Promosso da: Fondo Edifici di Culto – Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione – Ministero dell'Interno.

GROSSETO

GROSSETO

Presentazione catalogo mostra “Il Risorgimento in Maremma. Fatti e personaggi”

Presentazione a cura del Prof. Giovanni Luseroni dell'Università degli Studi del Molise, del catalogo della mostra “Il Risorgimento in Maremma. Fatti e personaggi”, redatto da Fiorenza Gemini e Maddalena Corti. La documentazione esposta è stata integralmente estratta dai Fondi conservati nell'Archivio di Stato di Grosseto. A corredo della mostra sono stati esposti vari cimeli ottocenteschi di proprietà di privati.

24 SET. ☉ **16.00**

Archivio di Stato di Grosseto

Piazza E. Soggi, 3

Tel. 0564 24576 - Fax 0564 418158

www.archiviodistatogrosseto.it

as-gr@beniculturali.it

Promosso da: Archivio di Stato di Grosseto

ISOLA DEL GIGLIO

Il Giglio nel Mediterraneo

Convegno Quanto proposto è una lettura della tradizione e della storia dell'Isola e di quanto essa sia stata influenzata dal mare nostrum (Mediterraneo).

24 SET. ☉ 18.00-24.00

25 SET. ☉ 10.00-16.00

pren. facoltativa

Rocca Pisana

Giglio Castello - Tel.328 2886332/320 4664567

www.giglioarcheologia.org

francesco.fontanelli@tiscali.it - samuelabossini@hotmail.it

Promosso da: Comitato Regionale Toscano GAI - Gruppo Archeologico Isola del Giglio

SORANO

Le vie cave tra magia e ritualità

Visita guidata alla suggestiva Via Cava ed ai suoi importanti sepolcreti Etruschi di Sovana. L'itinerario attraversa la necropoli etrusca attraverso il passaggio nella via cava densa di emozionanti energie legate alla storia e alla natura. Prenotazione e luogo d'incontro presso il centro informazioni di Sovana ore 10.00.

25 SET. ☉ 10.00-13.00 **pren. obbl.**

Necropoli rupestre etrusca di Sovana

Centro Informazioni di Sovana

Tel. 0564 616396/339 7314678

www.archeogasp.it - archeopiti.sorano@libero.it

Promosso da: Comitato Regionale Toscano GAI - Gruppo Archeologico Pitigliano Sorano in collaborazione con il Comune di Sorano



LUCCA

FORTE DEI MARMI

Opere della Collezione del Museo Ugo Guidi e inizio celebrazioni Centenario della Nascita di Ugo Guidi (14/9/1912)

Mostra La collezione degli artisti che hanno esposto nel Museo Ugo Guidi e si sono relazionati con l'opera dello scultore Ugo Guidi cresce e, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, viene mostrata al pubblico. Con gli artisti: Paolo Pratali & Akio Takemoto, Miguel Ausili, Stefano Paolicchi, Battista Antonioli, Monica Michelotti, Michele Peri, Pippo Altomare, Graziano Guiso, Laura Villani, Roberto Tigelli, Antonino Bove, Oronzo Ricci e Vittoria Romei, Carlo Volpi, Serena Pruno, Arturo Puliti, Sandro Borghesi, Luigi Mormorelli, Francesco Siani, Elisa Corsini, Renato Carozzi, Glauco Di Sacco, Renato Santini, Elena Zanellato, Mariano Domenica, Giorgio Michetti, Luciano Pera, Enzo Tinarelli, Clelia Cortemiglia, Serale Liceo Artistico Carrara, Liceo Passaglia Lucca, Flavio Bartolozzi, Maria Corte, Julio Silva, Fabio Maestrelli, Tatiana Lawresz, Cobàs, Lucilla Gattini, Simona Bertocchi, Maura Nasoni, Stefano Graziano, Maria Rita Vita, Giuseppe Menozzi. Inizio celebrazioni Centenario della nascita di Ugo Guidi: "Cent'Anni. Il Segno Lasciato" - Interventi poetici e musicali - a cura di Luigi Mentasti.



24-25 SET. ☉ 17.00-19.00

altri giorni su prenotazione

Museo Ugo Guidi

Via M. Civitali, 33

Tel. 348 3020538 - Fax 0584 880558

museouguidi@gmail.com

www.ugoguidi.it

Promosso da: Museo Ugo Guidi e Ass. "Amici del Museo Ugo Guidi onlus"

LUCCA

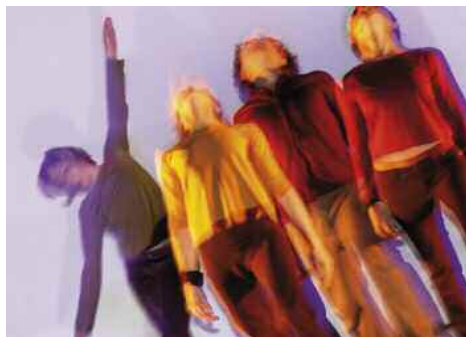
Empty-less

Spettacolo di danza Empty_less unisce tecnologia e movimento, creando una sinergia tra le suggestioni sacre, proposte dalla musica e dalla coreografia, e distorsioni sonore e visive generate dal sistema interattivo. La luce svela gli oggetti che prendono forma grazie alle azioni degli interpreti. Materia e spirito si confrontano in un proliferare di segni che ci conducono verso riflessioni del nostro tempo: può la spiritualità essere una risposta alla perdita progressiva del valore dell'esistenza?

24 SET. 🕒 **21.00**

Chiesa di Santa Maria dei Servi
Piazza dei Servi
Tel. 02 3450996/349 3602434
www.federгат.it/iteatridelsacro/
info@aiep.org

Promosso da: Compagnia Ariella Vidach - AiEP per FEDERGAT I TEATRI DEL SACRO



MASSAROSA

Area archeologica di Massaciuccoli

Visite guidate ai resti archeologici di epoca romana: terme romane, mansio e scavo in corso.

24 SET. 🕒 **16.00-19.00**
🕒 **21.00-23.00** **visite guidate pren. obbl.**

Padiglione espositivo G.Lera a Massaciuccoli (mansio)
Terme romane e scavo in corso
Via Pietra a Padule
Località Massaciuccoli
Tel. 0584 974550
acheccchi@alice.it

Promosso da: Comitato Regionale Toscano GAI - Gruppo Archeologico Massarosese in collaborazione con Comune di Massarosa



Il mito di Aquilata

Incontro con Virgilio del Bucchia, storico locale e autore del libro "Storia di... Massarosa e della Versilia sud" in cui illustrerà l'evoluzione storica di Aquilata dal periodo etrusco fino al 1400.

25 SET. 🕒 **16.00-18.00**

Padiglione espositivo G.Lera
Via Pietra a Padule
Località Massaciuccoli
Tel. 0584 974550
acheccchi@alice.it

Promosso da: Comitato Regionale Toscano GAI - Gruppo Archeologico Massarosese in collaborazione con il Comune di Massarosa

SERAVEZZA

Parco dell'arte rupestre preistorica di Arni (Stazzema, Lucca): apertura preliminare

Nuova apertura Si intende aprire al pubblico il Parco dell'Arte Rupestre Preistorica e Protostorica in corso di realizzazione nei pressi di una cava di marmo in disuso. Qui sono state realizzate copie fedeli e in dimensioni conformi agli originali di incisioni e pitture rupestri del preistorico e protostorico, organizzate in un percorso dia-cronico in modo da illustrare l'evoluzione dell'arte ai primordi e l'evoluzione del pensiero umano e della concettualità. A partire da esempi di pitture paleolitiche dalle grotte della Francia e graffiti preistorici rinvenuti in Europa e nella zona Sahariana, il percorso si snoda attraverso esempi significativi di incisioni rupestri neolitiche ed eneolitiche della Valcamonica, dell'età del Bronzo della Scandinavia e della Russia, pitture del periodo neolitico pastorale dai ripari del Sahara, incisioni delle culture precolombiane degli USA e del Perù, fino ad esempi di incisioni dalle isole Hawaii, dell'età del Ferro della Valcamonica e di arte simbolica di epoca storica nel periodo medievale. Alcune sezioni della mostra all'aperto sono dedicate a raffigurazioni con tematiche particolari quali lo Sciamano, il suo ruolo e le sue prerogative in seno alle società preistoriche. Alcune raffigurazioni sono riservate prevalentemente ad un pubblico adulto (scene a valenza sessuale o propiziatoria della fertilità, uso rituale di sostanze allucinogene) ma sono collocate in modo da poterle eventualmente escludere dal percorso di visita. È obbligatorio indossare scarpe da montagna o da trekking pena esclusione dalla visita.

24 SETTEMBRE 🕒 **11.00-18.00**

25 SETTEMBRE 🕒 **10.00-17.00**

Cava di marmo della Castellina, Arni
entrata presso la sede della Croce Verde di Arni, Via di Arni
Tel. 334 3125023/0584 881364 - Fax 050 2217646
p.bagnoli@iet.unipi.it

Promosso da: Gruppo Archeologico Speleologico di Comaiore con il patrocinio di Comune di Serravezza, Unione dei Comuni Alta Versilia, Comune di Stazzema



PISA

CASCIANA TERME

Volume "L'abitato etrusco della Rocca di Parlascio. Guida all'esposizione"

Presentazione della guida inserita nella collana della Rete Museale Valdera relativa allo scavo e alla mostra di cantiere della Rocca di Parlascio.

24 SET. 🕒 **17.30**

Salone delle Terme di Casciana
Piazza Garibaldi, 9
Tel. 0587 646133 PRO-LOCO
garocchecasciana@libero.it

Promosso da: Comitato Regionale Toscano GAI - Gruppo Archeologico Le Rocche di Casciana in collaborazione con il Comune di Casciana Terme

PISA

Il Tumulo del Principe etrusco

Visite guidate al complesso sepolcrale, utilizzato tra la fine dell'VIII e la metà del V sec. a.C., caratterizzato da un grande tumulo di 30 m. di diametro. A corona del monumento, sono state rinvenute coppie equidistanti di grandi pietre monolitiche e una stele in arenaria, intervallate da resti di sepolture in piccoli dolii.

25 SET. 🕒 **16.30, 17.30**

Appuntamento presso la necropoli di via S. Jacopo

Area archeologica
Via San Jacopo
Tel. 388 6589195/050 550401
gapisa@tiscali.it; info@pisatour.it (prenotazioni)

Promosso da: Comitato Regionale Toscano GAI - Gruppo Archeologico Pisano in collaborazione con Comune di San Giuliano Terme, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Associazione Pisatour

SAN GIULIANO TERME

L'antico borgo di Mirteto

Visite guidate Escursione fino ad un piccolo borgo abbandonato che conserva l'assetto medievale e la piccola chiesa di S. Maria di Mirteto, ad aula unica, già ricordata in un documento del 1150. Il luogo era sede di un complesso monastico del Monte Pisano.

25 SET. 🕒 **17.30**

📍 **9.00** Appuntamento davanti alla chiesa parrocchiale di Asciano Pisano

Sito archeologico - Mirteto (Asciano Pisano)

Tel. 388 6589195/050 550401

gapisa@tiscali.it

Promosso da: Comitato Regionale Toscano GAI - Gruppo Archeologico Pisano in collaborazione con Comune di San Giuliano Terme, Provincia di Pisa, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana



L'area archeologica del Monte Castellare

Visita guidata Il percorso prevede la salita sulla vetta del Monte Castellare, dove si trova, all'interno dell'A.N.P.I.L., una delle più importanti aree archeologiche dei Monti Pisani. Si tratta di un insediamento fortificato di epoca altomedievale costruito sopra un insediamento etrusco. Di questo rimangono le imponenti mura di fondazione di un grande edificio, forse attribuibili ad un tempio-fortezza.

25 SET. 🕒 **14.30** Appuntamento davanti alla chiesa parrocchiale di Asciano Pisano

Area archeologica - Monte Castellare, Monti Pisani

Tel. 388 6589195/050 550401

gapisa@tiscali.it

Promosso da: Comitato Regionale Toscano GAI - Gruppo Archeologico Pisano in collaborazione con Comune di San Giuliano Terme, Provincia di Pisa, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana

VECCHIANO

Il Castello di S. Maria: una fortificazione medievale sul confine pisano-lucchese

Visite guidate (non accessibile ai diversamente abili) al Santuario di S. Maria e ai ruderi del castello medievale.



24-25 SET. 🕒 **16.00-19.00**

🕒 **16.00, 17.00, 18.00** visite guidate

Chiesa di S. Maria e Castello

Via del Santuario, 19

Tel. 347 5252087/333 6454255/3475390614

gruppoarcheologicovecchianese@hotmail.com

Promosso da: Comitato Regionale Toscano GAI - Gruppo Archeologico Vecchianese in collaborazione con il Comune di Vecchiano



PISTOIA

Il patrimonio monumentale della città fra restauro, riuso e abbandono. Santa Maria delle Grazie e i suoi tesori

Mostra/Visita guidata Nel periodo compreso tra il 17 e il 30 settembre 2011, l'associazione di volontariato culturale "Pistoia città di tutti", d'intesa e in collaborazione con istituzioni e organismi di tutela statali, amministrazioni locali, enti pubblici e privati, altre associazioni culturali, ha scelto di puntare l'attenzione sul complesso di Santa Maria delle Grazie di Pistoia con una Giornata di studio ed altre iniziative collegate. Gli enti statali e locali sono stati in vario modo coinvolti e si sono attivati per arricchire l'approfondimento conoscitivo di Santa Maria delle Grazie con l'allestimento di mostre e itinerari attinenti, in modo coordinato e complementare alla Giornata di studio, dedicata a questo importante monumento rinascimentale, cui collaborarono varie maestranze fiorentine nella seconda metà del secolo XV e il cui patrimonio di arredi liturgici è in parte privo di una conveniente valorizzazione. I diversi punti di vista e gli specifici contributi delle pubbliche istituzioni coinvolte, e principalmente di quelle di tutela, consentiranno di affrontare le varie problematiche e contribuiranno all'analisi e alla formulazione di idee e proposte in un dibattito allargato a tutti i partecipanti.

17 SETTEMBRE ☉ **16.30 sab**

Presentazione degli atti della Giornata di studio tenutasi nel 2010 "Il patrimonio monumentale della città fra restauri, riuso e abbandono. Fuori e dentro San Lorenzo", a cura del Prof. Marco Romano

18 SETTEMBRE ☉ **9.00-13.00 dom**

Incontro di studio. Pistoia, Sala Sinodale dell'Antico Palazzo dei Vescovi, Piazza del Duomo

☉ **15.30-17.30** Visita guidata al Complesso di Santa Maria delle Grazie

19-30 SETTEMBRE ☉ **8.45-13.15 lun-mer-ven**

☉ **8.45-17.30 mar-gio**

Mostra di disegni e documenti sul complesso monumentale di Santa Maria delle Grazie

22-25 SETTEMBRE ☉ **16.30 feriali,** ☉ **10.30 festivi**

Visita guidata, *Itinerari al museo: opere d'arte da Santa Maria delle Grazie*





Presentazione - Palazzo Fabroni, Sala conferenze

Via Sant'Andrea, 18

tel. 057331881

www.pistoiacittaditutti.blogspot.com

Incontro di studio - Sala Sinodale dell'Antico Palazzo dei Vescovi

Piazza del Duomo

Visita guidata - Complesso di Santa Maria delle Grazie

Piazza San Lorenzo

Tel. 057331881

www.pistoiacittaditutti.blogspot.com

Mostra - Archivio di Stato

Piazzetta delle Scuole Normali, 2

Tel. 057323350

www.archvii.beniculturali.it/ASPT

Visita - Museo Civico, Palazzo Comunale

Piazza del Duomo, 1

Tel. 0573371296/0573371817

www.comune.pistoia.it/museocivico/index.html

museocivico@comune.pistoia.it

www.pistoiacittaditutti.blogspot.com

Promosso da: Associazione "Pistoia città di tutti", Associazione "Amici dei Musei e dei Monumenti di Pistoia", Associazione "Storia e Città", in collaborazione con Archivio di Stato di Pistoia, Associazione "Amici del Ceppo" di Pistoia; Azienda USL3 di Pistoia; Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia Spa; Federazione Italiana degli Amici dei Musei; Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia; Lions Club Pistoia; Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze Pistoia e Prato; con la collaborazione e il patrocinio del Comune di Pistoia

PISTOIA

PISTOIA

Stazione di Posta

Apertura straordinaria Visita all'unica Stazione di Posta della Montagna Pistoiese rimasta completamente restaurata e mostra dei quadri della Pittrice Maria Teresa Pratesi Corsini in arte "Esa". Si tratta di uno dei tre luoghi di sosta (Le Piastre, San Marcello, Piano-sinatico) realizzati lungo il tracciato della strada fatta realizzare da Pietro Leopoldo per superare le cime appenniniche che dividevano il Granducato di Toscana da quello di Modena. I lavori della grande arteria, voluta per scopi strategico-militari, iniziarono nel 1766 e terminarono nel 1776 e furono diretti per la parte toscana dal gesuita Leonardo Ximenes, una delle maggiori personalità scientifiche della Toscana lorenese del XVIII secolo. Questa piccola area geografica, fino ad allora tagliata fuori dai traffici, conobbe un rapido sviluppo economico che incrementò il trasporto e il commercio di materie prime e di merci, intensificò il transito dei veicoli che potevano disporre di un efficiente e razionale sistema di edifici destinati al ricambio dei cavalli ma che avevano anche funzione di locanda per i passeggeri: le poste divennero centri di servizi intorno ai quali crebbero gli attuali abitati dell'Alto Appennino Pistoiese.

24-25 SET. ☾ **15.00-18.00**
pren. obbl. Tel. 335 6236157/346 5219349

Stazione di Posta Leopoldina
Località Le Piastre Via Modenese, 673
Tel. 0573 26331/0573 472090 - Fax 0573 508267
fr.vannucchi@tin.it

Promosso da: 360 gradi arte moda spettacolo cultura.



PRATO

PRATO

Pezzi di Marte....Marte a pezzi!

Mostra All'interno del percorso museale il visitatore compie un viaggio che partendo dalla nascita dell'Universo lo porta sulla Terra passando attraverso il Sistema Solare rappresentato dalle meteoriti esposte. Si può toccare la più grande meteorite presente in Italia e osservare le preziosissime meteoriti marziane e lunari. Rocce da impatto e splendidi minerali provenienti da tutto il mondo completano il percorso espositivo. Nelle sale del Museo è temporaneamente allestita anche una mostra che propone un incontro ravvicinato davvero unico con il "pianeta rosso". Un percorso di luci e immagini guida il visitatore ad ammirare la più grande meteorite marziana esposta in un museo europeo insieme ad altri nuovi esemplari, tra i quali anche un frammento di origine marziana, che sono stati studiati e classificati dagli esperti del Museo. L'allestimento inoltre rappresenta un'importante occasione per conoscere il prezioso lavoro di ricerca scientifica per il quale il Museo di Scienze Planetarie di Prato è conosciuto a livello internazionale. La consultazione delle postazioni multimediali posizionate nelle sale del Museo offre un ulteriore approfondimento degli argomenti incontrati.



24 SET. ☾ **9.00-13.00/15.00-18.30**
25 SET. ☾ **10.00-12.30/15.00-19.00**

Museo di Scienze Planetarie
Via Galcianese 20/H
Tel. 0574 44771 - Fax 0574 447725
www.msps.it - info@msps.it

Promosso da: Museo di Scienze Planetarie/Fondazione Prato Ricerche

SIENA

BUONCONVENTO

“Cibo e cultura” - Gemellaggio tra Museo della Mezzadria Senese e Museo Ettore Guatelli

Gemellaggio In occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, i due musei etnografici di Buonconvento ed Ozzano Taro celebrano il loro gemellaggio con un incontro su: cibo e cultura. Giornate di riflessione e confronto su tematiche di attualità, didattica, alimentazione con la partecipazione di antropologi, alimentaristi e museologi.



23 SET. ☉ **11.00-18.00**

24 SET. ☉ **10.00-12.00**

Museo della Mezzadria senese

Piazzale Garibaldi, 10

Tel. 0577 809075/334 6694871 - Fax 0577 807181

www.museomezzadria.it

museomezzadria@provincia.siena.it

Promosso da: Museo della Mezzadria senese - Fondazione Musei Senesi

Le tavole imbandite

Conferenza Apparecchiare la tavola è un rito assai complesso, che segna la sacralità dell'arredo dell'altare e contemporaneamente la quotidianità della tavola imbandita. Non a caso nell'iconografia storica artistica si trovano tracce importanti di questo fenomeno. Ci sono occasioni in cui l'incontro tra i commensali, le pietanze e la tavola, si trasforma in un momento di particolare atmosfera.

24 SET. ☉ **17.30-19.30**

Oratorio di San Sebastiano della Confraternita di Misericordia
Via Soccini, 19

Tel. 0577 807190/334 6694871 - Fax 0577 807181

www.museoartesacra.it

museoartesacra@provincia.siena.it

Promosso da: Museo d'Arte Sacra della Val d'Arbia



CASOLE D'ELSA

Al tramonto con gli Etruschi

Visita guidata ad alcuni siti archeologici più importanti del territorio casolese svolta al tramonto.

25 SET. ☉ **16.00-19.00**

partenza dalla Chiesa di San Niccolò

Territorio casolese

Tel. 0577 948705/949746 - Fax 0577 949740

museo@casole.it

Promosso da: Museo Civico Archeologico e della Collegiata

Novità sul pittore Augusto Bastianini (Casole d'Elsa, 1875-1938)

Conferenza Augusto Bastianini, pur essendo un pittore di grande interesse, non risulta sufficientemente studiato dalla critica. Nel corso della sua intensa e prolifica attività strinse importanti rapporti con i pittori Niccolò Cannicci e Antonio Salvetti. Nell'occasione si presenteranno due inediti dipinti dell'artista recentemente acquisiti dal Museo civico.

24 SET. ☾ **17.00**

Palazzo dei Congressi
Via Casolani, 36
Tel. 0577 948705/949746 - Fax 0577 949740
museo@casole.it

Promosso da: Museo Civico Archeologico e della Collegiata

SIENA

Giornate Europee del Patrimonio 2011 alla Pinacoteca Nazionale di Siena

Apertura straordinaria In occasione delle Giornate Europee del Patrimonio la Pinacoteca Nazionale di Siena apre gratuitamente al pubblico le sue sale, svelando ai visitatori la più preziosa collezione al mondo di dipinti a fondo oro del Trecento e Quattrocento senese.

24 SET. ☾ **8.15-19.15**

25 SET. ☾ **9.00-13.00**

Pinacoteca Nazionale di Siena
Via San Pietro, 29
Tel. 0577 41246/281161 - Fax 0577 270508
www.spsae-si.beniculturali.it
sbsae-si@beniculturali.it

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Siena e Grosseto

Sinagoga di Siena

Visite guidate in italiano e inglese alla Sinagoga, progettata dall'architetto Giuseppe del Rosso nel 1786, è uno dei pochi esempi di architettura tra Rococò e Neoclassicismo nella regione. La semplice facciata esterna e l'elegante ambiente interno riccamente decorato sono esemplificativi delle sinagoghe costruite prima dell'Emancipazione. Ingresso gratuito dalle 10.00 alle 12.00; dalle 12.00 alle 17.00 ingresso a pagamento con offerta per il mantenimento e la cura della Sinagoga € 4,00 intero; € 3,00 gruppi di adulti minimo 15 persone, € 2,50 studenti

25 SET. ☾ **10.00-17.00**

Ultimo ingresso 20 minuti prima dell'orario di chiusura

Sinagoga
Vicolo delle Scotte, 14
Tel. 055 2346654 - Fax 055 244145
www.firenzebraica.net
itinerariebraici@cscsigma.it

Promosso da: Comunità Ebraica di Firenze in collaborazione con Sigma CSC



SIENA

Gli architetti senesi, Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, Francesco di Giorgio Martini e Baldassarre Peruzzi, nelle Vite di Giorgio Vasari

Tavola rotonda In occasione del Cinquecentenario della nascita di Giorgio Vasari la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Siena e Grosseto, grazie alla gentile collaborazione della Questura di Siena, promuove una tavola rotonda sul tema “Gli architetti senesi, Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, Francesco di Giorgio Martini e Baldassarre Peruzzi, nelle Vite di Giorgio Vasari”. All’incontro, che sarà preceduto da una presentazione del Soprintendente, arch. Emanuela Carpani, partecipano Bruno Mussari, Margherita Eichberg, Felicia Rotundo ed alcuni funzionari della Soprintendenza di Siena. Con esso si intende dare un contributo allo studio di questi artisti ripercorrendone le opere alla luce del giudizio di Giorgio Vasari, il primo grande storiografo della storia dell’arte italiana.



24 SETTEMBRE 🕒 **10.00**

Chiesa della Visitazione

Via delle Sperandie

Tel. 0577 248111

Fax 0577 270245 Soprintendenza

www.sbap-si.beniculturali.it

sbap-si@beniculturali.it

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Siena e Grosseto

e altro ancora...

LUCCA

CASTELNUOVO DI GARFAGNANA

OUVERTURE – III Apertura simultanea delle fortezze difensive del circuito turistico FOR_ACCESS

Apertura straordinaria La Provincia di Lucca, insieme al Comune di Pula, la Collettività Territoriale della Corsica, le Province di Grosseto e Olbia -Tempio, la Conservatoria delle Coste della Sardegna e Itinerari Culturali "Città di Sarzana", nel ruolo di partner del progetto FOR_ACCESS, finanziato dal P.O. Italia-Francia Marittimo, organizza presso la Fortezza di Mont'Alfonso a Castelnuovo di Garfagnana due giornate di apertura simultanea dei siti pilota del "circuito turistico delle fortificazioni difensive". La finalità è quella di valorizzare e rendere fruibile a fini turistici il patrimonio storico e architettonico delle fortificazioni presenti in questi territori. L'evento a Mont'Alfonso prevede visite guidate alla fortezza, laboratori per bambini, spuntini e la merenda di una volta.

24-25 SET. ☀️ **10.00-18.00**

Fortezza di Mont'Alfonso
Tel. 0583 643201/0583 65169 - Fax 0583 643877
Prenotazione consigliata al n° verde 800533999 (IAT Garfagnana)
montalfonso@provincia.lucca.it
www.montalfonso.it (per il programma completo)

Promosso da: Provincia di Lucca

MASSA CARRARA

CARRARA

Giornata Europea del Patrimonio

Apertura straordinaria Fondato ufficialmente nel 1982 per iniziativa del Comune di Carrara, il Museo Civico del Marmo è il primo museo pubblico della città sorto per documentare e valorizzare la locale cultura del marmo. La sua istituzione è stata preceduta da studi e ricerche, promosse dall'Amministrazione Comunale a partire dal 1977, relative alla catalogazione e al recupero dei beni culturali del territorio. Il Museo è collocato nell'ex sede della Camera di Commercio di Carrara, che ospitò, nei primi anni Settanta, la Mostra Nazionale del Marmo, da cui è nato il primo nucleo della marmoteca del Museo stesso. Quest'ultima è costituita da una raccolta di 310 campioni dei più importanti marmi, graniti e pietre ornamentali d'Ita-

lia e dai più significativi tipi di marmo e di granito estratti attualmente nel mondo. L'allestimento, organizzato in sei sezioni (Archeologia Romana, Storia del Territorio, Archeologia Industriale, Applicazioni Tecniche, Calchi in Gesso, Scultura Moderna), mostra 114 tipi di marmo scavati sulle Alpi Apuane, le antiche carte topografiche, disegni e piante archeologiche di Luni e del suo territorio, fotografie aeree e all'infrarosso. Di particolare interesse sono la riproduzione della Tabula Peutingeriana e la ricostruzione in marmo dell'epigrafe Salvioni, il più antico documento scritto della storia di Carrara. Fra i macchinari esposti sono da segnalare un carro per trattrice a vapore per il trasporto dei blocchi del secolo XIX, un vagone della Ferrovia Marmifera, uno dei primi martelli pneumatici e due antichi sollevatori a vite, uno dei quali risalente al secolo XVIII. Uno spazio espositivo, aperto nel 1994, ha come oggetto la proposta di restauro sostitutivo da attuarsi sul Duomo di Carrara. L'intenzione sarebbe quella di sostituire le parti danneggiate della struttura con le copie filologiche realizzate in marmo, conservando nel Museo gli originali. Sono inoltre esposte 25 sculture di proprietà del Comune di Carrara. Recentemente è stato creato uno spazio multimediale con lo scopo di illustrare, grazie all'ausilio delle nuove tecnologie audio-visive ed informatiche, i molteplici aspetti della millenaria cultura del marmo sviluppatasi nel territorio carrarese, con particolare riferimento alla storia geologica, artistica e sociale della zona.

24-25 SET. ☀️ **9.30-13.00/15.30-18.00**

Museo Civico del Marmo
Viale XX Settembre, loc. Stadio
Tel. 0585 845746/0585 641297 - Fax 0583 845746
museomarmo@amiatelfree.it

Promosso da: Comune di Carrara



PISA

CRESPINA

Crespina tra Arte e Natura "In/Sito. Voci d'Artista". Poeticamente abita l'uomo

Performance Ideato appositamente per il Parco di Montelisi, come a rivelarne l'identità di luogo magico-simbolico, l'evento artistico curato da M. F. Pepi si compone di due sezioni: un percorso tra le installazioni site specific ed una trama di performances comportamentali, recitative e musicali, che si configurano come un invito a riflettere sulla dimensione poetica ed esistenziale dell'abitare i luoghi e le relazioni. Il dialogo si rende possibile grazie agli artisti, accomunati della forte sensibilità nei confronti della natura, intesa come soggetto dialogante, e dall'etica delle relazioni. Tali aspetti prendono corpo nei lavori e nelle azioni messi in atto, tra inquietudine e contemplazione. Affiorano nel verde, restituendo il respiro profondo del bosco. L'evento è introdotto da una mostra di quadri di Paolo Francesconi, realizzati su carta e con materiali poveri e di recupero. Dopo un'anteprima nel Palazzo Comunale, la mostra sarà visitabile dal 26 settembre fino al 31 ottobre presso la Fattoria Torre a Cenaia, nella vicina frazione di Cenaia. Gli artisti: Mauro Andreani, B.A.C.O., Dario Baldini, Paolo Bottari, Sandro Bottari, Federica Casarosa, Cobàs, Delio Gennai, Gloria Grazzini, Maurizio Faleni, Paolo Francesconi, I Santini Del Prete, Lofilo, Monica Michelotti, Piero Mochi, Alessio Mori, NoStyle Project, Gianni Paci, Fabio Petralli, Massimo Ruberti, Lorena Sireno, Bruno Sullo, Elena Tozzi.

25 SET. 16.00-16.30 Ouverture, "La naturale profezia". Omaggio a Paolo Francesconi dalle opere della Collezione Carlo Pepi, Sala del Consiglio Comunale, Palazzo Comunale (Piazza C. Battisti, 22-Crespina)

25 SET. 16.45-20.00 Sentieri interrotti. "Passeggiata d'autore" tra le installazioni nel Parco e nell'Oratorio di Montelisi, Orientamenti e spaesamenti: Performances comportamentali e musicali. E per finire...Brindisi etico, con prodotti biologici e di "agricoltura sociale"

Parco di Montelisi. Ouverture nella Sala Consiliare del Municipio (stessa piazza).

Montelisi: Piazza C. Battisti 9; Municipio: Piazza C. Battisti 22
Tel. 349 4049695

www.collezionecarlopepiarte.it/MariaFrancescaPepi/MariaFrancescaPepi.html

Promosso da: Maria Francesca Pepi in collaborazione con Associazione Culturale Fornace Pasquinnucci di Capraia F.na (FI) e con il patrocinio del Comune di Crespina e della Provincia di Pisa

MONSUMMANO TERME

Analisi della informazione e diffusione delle notizie nel periodo risorgimentale italiano. Processo evolutivo della notizia fino all'età moderna

Conferenza Tale evento rientra in un più ampio percorso celebrativo dei 150 anni dell'Unità d'Italia, che ha avuto luogo all'interno del Museo con lo svolgimento di eventi, mostre e presentazione di relazioni. La relazione che verrà presentata il 24 settembre p. v., verterà sul ruolo che il giornalismo ha rivestito nella creazione di una coscienza civile in grado di formare e, consolidare poi, l'ideale risorgimentale. Nel periodo pre-risorgimentale non esisteva in Italia una vera e propria attività di redazione e pubblicazione né, tanto meno, un giornalismo politico. Per rendere pubbliche le notizie e le opinioni si utilizzavano e si diffondevano fogli, normalmente usati per divulgare conoscenza letteraria e culturale del tempo. Quello che veniva chiamato "giornalismo" era comunque sottoposto ad una forte censura preventiva esercitata dalla monarchia. Attraverso la lettura delle pagine di alcuni giornali dell'epoca, come "Il Monitor Toscano," attualmente esposte all'ultimo piano del museo, che fanno parte della mostra "Seconda guerra di Indipendenza", sarà possibile ricostruire quel percorso che ha portato alla nascita del nuovo Stato unitario, analizzando come le vicende storiche furono presentate ed affrontate dalla stampa dell'epoca.

24 SET. 21.00

Museo Nazionale di Casa Giusti

Viale Vincenzo Martini, 18 - Tel. 0572 950960

www.sbp-fi.beniculturali.it/index.php?it/152/museo-nazionale-di-casa-giusti

Promosso da: Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze (con esclusione della città per le competenze sui Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici), Pistoia e Prato







Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi

Luoghi statali aperti gratuitamente

AREZZO

ANGHIARI

Palazzo Taglieschi
Museo Statale delle Arti e Tradizioni Popolari dell'Alta Valle del Tevere

Piazza Mameli, 16

24 settembre ore 8.30-19.00

25 settembre ore 8.30-13.00

AREZZO

Basilica di S. Francesco e Cappella Bacci

Piazza S. Francesco, 1

24 settembre ore 9.00-19.00

25 settembre ore 13.00-18.00

Museo Archeologico Nazionale G. Cilnio Mecenate

Via Margaritone, 10

24-25 settembre ore 8.30-19.30

Museo Nazionale di Arte Medievale e Moderna

Via San Loretino, 8

24-25 settembre ore 8.30-19.30

Museo di Casa Vasari

Via XX Settembre, 55

24 settembre ore 8.30-19.00

25 settembre ore 8.30-13.00

CASTELFRANCO DI SOPRA

Basilica di San Salvatore a Soffena

Via di Soffena, 2

24 settembre ore 9.00-13.00

25 settembre chiuso

FIRENZE

CERRETO GUIDI

Villa Medicea e Museo storico della caccia e del territorio

Via dei Ponti Medicei, 7

24-25 settembre ore 8.15-19.00

FIRENZE

Cenacolo del Fuligno

Via Faenza, 42

24 settembre ore 9.00-12.00

Cenacolo di S. Apollonia

Via XXVII Aprile, 1

24-25 settembre ore 8.15-13.50

Cenacolo di San Salvi

Via di San Salvi, 16

24-25 settembre ore 8.15-13.50

Cenacolo di Ognissanti

Via Borgo Ognissanti, 42

24 settembre ore 9.00-12.00

Chiesa di Orsanmichele

Via dell'Arte della Lana

24-25 settembre ore 10.00-17.00 (Il Museo è chiuso)

Chiostro dello Scalzo

Via Cavour, 69

24 settembre ore 8.15-13.50

Galleria Palatina e Appartamenti Reali

Piazza Pitti, 1

24-25 settembre ore 8.15-18.50

Galleria d'Arte Moderna

Piazza Pitti, 1

24-25 settembre ore 8.15-18.50

Galleria del Costume

Piazza Pitti, 1

24-25 settembre ore 8.15-18.30

Galleria degli Uffizi

Piazzale degli Uffizi

24-25 settembre ore 8.15-18.50

Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

Piazzale degli Uffizi

24-25 settembre ore 8.15-18.50

Galleria dell'Accademia e Dipartimento degli Strumenti Musicali

(Collezione del Conservatorio Luigi Cherubini)

Via Ricasoli, 58-60

24-25 settembre ore 8.15-18.50

Giardino della Villa Medicea di Castello

Via di Castello, 47 località Castello

24-25 settembre ore 8.15 fino al tramonto

Giardino di Boboli

Piazza Pitti, 1

24-25 settembre ore 8.15-18.30

Giardino di Villa Il Ventaglio

Via Aldini, 10/12

24-25 settembre ore 8.15-18.30

Museo Archeologico Nazionale

Piazza SS. Annunziata 9/b

24-25 settembre ore 8.00-14.00

Museo Egizio

Via della Pergola 65

24-25 settembre ore 8.00-14.00

Museo degli Argenti

Piazza Pitti, 1

24-25 settembre ore 8.15-18.30

Museo delle Porcellane

Piazza Pitti, 1

24-25 settembre ore 8.15-18.30

Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani, 78

24 settembre ore 8.15-14.00

25 settembre ore 8.15-14.00

Museo Nazionale del Bargello

Via del Proconsolo, 4

24-25 settembre ore 8.15-13.50

Museo delle Cappelle Medicee

Piazza Madonna degli Aldobrandini, 6

24-25 settembre ore 8.15-13.50

Museo di San Marco

Piazza San Marco, 3

Tel. 055 2388608 - Fax 055 2388704

museosanmarco@polomuseale.firenze.it

24-25 settembre ore 8.15-16.50

Museo della Casa fiorentina antica

Palazzo Davanzati - Via di Porta Rossa, 13

24 settembre ore 8.15-13.50

25 settembre ore chiuso

Museo di Casa Martelli

Via Zannetti, 8

Tel. 055 216725

24 settembre ore 9.00, 10.30, 12.00 prenotazione obbligatoria

Villa Carducci Pandolfini

Via Guardavia, 18

Tel. 055 265171 Visitabile su prenotazione

Villa Medicea della Petraia

Via della Petraia, 40 località Castello

24-25 settembre ore 8.15 fino al tramonto

GROSSETO

GROSSETO

Area Archeologica

Località Roselle

24-25 settembre ore 8.30-18.30

ORBETELLO

Museo Archeologico Nazionale di Cosa

Località Ansedonia

24-25 settembre ore 9.00-19.00

LIVORNO

PORTOFERRAIO

Museo Nazionale delle Residenze Napoleoniche

Palazzina dei Mulini - Piazzale Napoleone

Villa di San Martino - Località San Martino

24 settembre ore 9.00-20.00

25 settembre ore 9.00-14.00

LUCCA

LUCCA

Museo Nazionale di Villa Guinigi

Via della Quarquonia

24 settembre ore 8.30-19.30

25 settembre ore 8.30-13.30

Museo Nazionale e Pinacoteca di Palazzo Mansi

Via Galli Tassi, 43

24 settembre ore 8.30-19.30

25 settembre ore 8.30-13.30

PISA

CALCI

Museo Nazionale della Certosa Monumentale di Pisa

Via Roma, 79

24 settembre ore 8.30-18.30

25 settembre ore 8.30-12.30

PISA

Museo Nazionale di Palazzo Reale

Lungarno Pacinotti, 46

24 settembre ore 9.00-13.30

25 settembre ore chiuso

Museo Nazionale di San Matteo

24 settembre ore 8.30-19.00

25 settembre ore 9.00-13.30

PISTOIA

MONSUMMANO TERME

Museo Nazionale di Casa Giusti

Viale Ferdinando Martini, 18

24-25 settembre ore 8.00-14.00/16.00-19.00

PISTOIA

Fortezza Santa Barbara

Piazza della Resistenza

24-25 settembre ore 8.15-13.30

Ex Oratorio del Tau

Corso Silvano Fedi

24 settembre ore 8.15-13.30

Oratorio di San Desiderio

Via Laudesi, 53

24-25 settembre ore 8.15-13.30

PRATO

POGGIO A CAIANO

Villa Medicea e Museo della natura morta

Piazza de Medici, 14

24-25 settembre ore 8.15 fino al tramonto

SIENA

CHIUSI

Museo Archeologico Nazionale

Via Porsenna, 39

Tomba del Leone località. Poggio Renzo e Tomba della

Pellegrina località Montebello

24-25 settembre ore 9.00-20.00

Tomba della Scimmia

Località Poggio Renzo

Tel. 0578 20177 prenotazione obbligatoria per gruppi

24 settembre ore 11.00 e 16.00

MONTERIGGIONI

Eremo di San Leonardo al Lago

Loc. Santa Colomba

24-25 settembre ore 9.30-15.30

SIENA

Pinacoteca Nazionale

24 settembre ore 8.15-19.15

25 settembre ore 9.00-13.00

Chiesa di Santa Maria degli Angeli detta "Il Santuccio"

Via Roma 69

Tel. 0577 248111/248142 visitabile su richiesta

Chiesa di Santa Maria delle Nevi

Via Montanini 4

Tel. 0577 248111/248142 visitabile su richiesta

Villa Brandi località Vignano

Strada di Busseto, 42

Tel. 0577 248111/248142

visitabile su richiesta

ISTITUTI REGIONALI

Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Arezzo

Via Ricasoli, 1 - 52100 Arezzo
Tel. 0575 40901 - Fax 0575 299850
sbapsae-ar@beniculturali.it
mbac-sbapsae-ar@mailcert.beniculturali.it
www.sbapsae-ar.beniculturali.it
Soprintendente *Agostino Bureca*
Referente per la comunicazione *Agostino Bureca*
agostino.bureca@beniculturali.it

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il polo museale della città di Firenze

Via della Ninna, 5 - 50122 Firenze
Tel. 055 23885 - Fax 055 2388699
segreteria@polomuseale.firenze.it
mbac-sspsae-fi@mailcert.beniculturali.it
www.polomuseale.firenze.it
Soprintendente *Cristina Acidini*
Referente per la comunicazione *Marco Fossi*
segreteria@polomuseale.firenze.it

Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana

Via della Pergola, 65 - 50121 Firenze
Tel. 055 23575 - Fax 055 242213
sba-tos@beniculturali.it
mbac-sba-tos@mailcert.beniculturali.it
www.archeotoscana.beniculturali.it
Soprintendente *Mariarosaria Barbera*
Referente per la comunicazione *Margherita Viola*
margherita.viola@beniculturali.it

Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze, Pistoia e Prato

Piazza Pitti, 1 - 50125 Firenze
Tel. 055 265171 - Fax 055 219397
sbapsae-fi@beniculturali.it
posta elettr.cerficata mbac-sbapsae-fi@mailcert.beniculturali.it
www.sbap-fi.beniculturali.it; claudio.paolini@beniculturali.it,
mariacristina.masdea@beniculturali.it,
angelamaria.marongiu@beniculturali.it,
lucia.mascalchi@beniculturali.it
Soprintendente *Alessandra Marino*
Referenti per la comunicazione *Claudio Paolini, Maria Cristina Masdea, Angela Maria Marongiu, Lucia Mascalchi*

Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle province di Lucca e Massa Carrara - Ex Manifattura Tabacchi

Piazza Magione - 55100 Lucca
Tel. 0583 416541 - Fax 0583 416565
e-mail sbapsae-lu@beniculturali.it
mbac-sbapsae-lu@mailcert.beniculturali.it
www.sbapsae-lu.beniculturali.it
Soprintendente ad interim *Agostino Bureca*
Referente per la comunicazione *Antonia d'Aniello*
antonia.daniello@beniculturali.it

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle province di Pisa e Livorno

Lungarno Pacinotti, 46 - 56100 Pisa
Tel. 050 926511 - Fax 050 926542
sbapsae-pi@beniculturali.it
mbac-sbapsae-pi@mailcert.beniculturali.it
www.sbapsae-pi.beniculturali.it
Soprintendente ad interim *Agostino Bureca*
Referente per la comunicazione *Loredana Brancaccio*
loredana.brancaccio@beniculturali.it

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Siena e Grosseto

Via di Città, 140 - 53100 Siena
Tel. 0577 248111 - Fax 0577 270245
sbap-si@beniculturali.it
mbac-sbap-si@mailcert.beniculturali.it
www.sbap-si.beniculturali.it
Soprintendente *Emanuela Carpani*
Referente per la comunicazione *Gianna Tinacci*
gianna.tinacci@beniculturali.it

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Siena e Grosseto

Via del Capitano, 1 - 53100 Siena
Tel. 0577 41246 - Fax 0577 270508
sbsae-si@beniculturali.it
mbac-sbsae-si@mailcert.beniculturali.it
www.sbsae-si.beniculturali.it
Soprintendente *Mario Scalinì*
Referente per la comunicazione *Anna Maria Guiducci*
annamaria.guiducci@beniculturali.it

Soprintendenza Archivistica per la Toscana

Palazzo Neroni Via dei Ginori, 7 - 50123 Firenze
Tel. 055 271111 - Fax 055 271142
sa-tos@beniculturali.it
mbac-sa-tos@mailcert.beniculturali.it
www.archivi.beniculturali.it/SAFI/index.html
Soprintendente *Diana Toccafondi*

Archivio di Stato di Arezzo

Piazza del Commissario, 1 - 52100 Arezzo
Tel. 0575 20803 - Fax 0575 323915
as-ar@beniculturali.it
mbac-as-ar@mailcert.beniculturali.it
www.archiviodistato.aretzo.it
Direttore *Antonella D'Agostino*
Referente per la comunicazione *Lauretta Carbone*
lauretta.carbone@beniculturali.it

Archivio di Stato di Firenze

Viale Giovine Italia, 6 - 50122 Firenze
Tel. 055 263201 - Fax 055 2341159
as-fi@beniculturali.it
mbac-as-fi@mailcert.beniculturali.it
www.archiviodistato.firenze.it/nuovosito/
Direttore *Carla Zarrilli*
Referente per la comunicazione *Sonia Cafaggini*
sonia.cafaggini@beniculturali.it

Archivio di Stato di Grosseto

Piazza Soggi, 3 - 58100 Grosseto
Tel. 0564 24576 - Fax 0564 418158
as-gr@beniculturali.it
mbac-as-gr@mailcert.beniculturali.it
www.gol.grosseto.it/puam/arcstato/
Direttore *Fiorenza Gemini*

Archivio di Stato di Livorno

Via Fiume, 40 - 57100 Livorno
Tel. 0586 897776 - Fax 0586 896782
as-li@beniculturali.it
mbac-as-li@mailcert.beniculturali.it
www.archivi.beniculturali.it/ASLU/
Direttore *Massimo Sanacore*

Archivio di Stato di Lucca

Piazza Giudiccioni, 8 - 55100 Lucca
Tel. 0583 491465 - Fax 0583 469396
as-lu@beniculturali.it
mbac-as-lu@mailcert.beniculturali.it
www.archivi.beniculturali.it/ASLU/
Direttore ad interim *Diana Toccafondi*
Referente per la comunicazione *Daniele Pesciatiini*
daniele.pesciatiini@beniculturali.it

Archivio di Stato di Massa

Via G. Sforza, 3 - 54100 Massa
Tel. 0585 41684 - Fax 0585 45190
as-ms@beniculturali.it
mbac-as-ms@mailcert.beniculturali.it
www.archivi.beniculturali.it/ASMS/
Direttore *Olga Raffo*
Referente per la comunicazione *Giuseppina Bani*
giuseppina.bani@beniculturali.it

Archivio di Stato di Pisa

Lungarno Mediceo, 17 - 56100 Pisa
Tel. 050 542698 - Fax 050 542784
as-pi@beniculturali.it
mbac-as-pi@mailcert.beniculturali.it
www.archivi.beniculturali.it/ASPI/
Funzionario delegato *Fiorenza Gemini*
Referente per la comunicazione *Flavia Bucciero Castiglia*
flavia.bucciero@beniculturali.it

Archivio di Stato di Pistoia

Piazza delle Scuole Normali, 2 - 51100 Pistoia
Tel. 0573 23350 Fax 0573 508116
as-pt@beniculturali.it
mbac-as-pt@mailcert.beniculturali.it
Direttore *Sandra Marsini*
www.archivi.beniculturali.it/ASPT/
Referente per la comunicazione *Cristina Gavazzi*
cristina.gavazzi@beniculturali.it
Referente per la comunicazione per la Sezione *di Pesca*
Antonietta Saluzzi
antonietta.saluzzi@beniculturali.it

Archivio di Stato di Prato

Via Ser Lapo Mazzei, 41 - 59100 Prato
Tel. 0574 26064 - Fax 0574 445175
as-po@beniculturali.it
mbac-as-po@mailcert.beniculturali.it
www.archiviodistato.prato.it
Direttore *Maria Raffaella De Gramatica*

Archivio di Stato di Siena

Via Banchi di Sotto, 52 - 53100 Siena
Tel. 0577 247145 - Fax 0577 44675
as-si@beniculturali.it
mbac-as-si@mailcert.beniculturali.it
http://assi.archivi.beniculturali.it
Direttore ad interim *Carla Zarrilli*
Referente per la comunicazione *Patrizia Turrini*
patrizia.turrini@beniculturali.it

Biblioteca Marucelliana

Via Cavour, 45-47 - 50129 Firenze
Tel. 055 27221 Fax 055 294393
b-maru@beniculturali.it
mbac-b-maru@mailcert.beniculturali.it
www.maru.firenze.sbn.it
Direttore *Monica Maria Angeli*
Referente per la comunicazione *Roberto Maini*
roberto.maini@beniculturali.it

Biblioteca Medicea Laurenziana

Piazza San Lorenzo, 9 - 50123 Firenze
Tel. 055 210760 - Fax 055 2302992
b-mela@beniculturali.it
mbac-b-mela@mailcert.beniculturali.it
www.bml.firenze.sbn.it
Direttore *Vera Valitutto*

Biblioteca Nazionale Centrale

Piazza Cavalleggeri, 1 - 50122 Firenze
Tel. 055 249191 Fax 055 2342482
bnc-fi@beniculturali.it
mbac-bnc-fi@mailcert.beniculturali.it
www.bncf.firenze.sbn.it
Direttore *Maria Letizia Sebastiani*
Referenti per la comunicazione *Silvia Alessandri, Francesca Filippeschi, Gianna Megli*
silvia.alessandri@bncf.firenze.sbn.it,
francesca.filippeschi@bncf.firenze.sbn.it,
gianna.megli@bncf.firenze.sbn.it,
manifestazioni.culturali@bncf.firenze.sbn.it

Biblioteca Riccardiana

Via Ginori, 10 - 50123 Firenze
Tel. 055 212586 - Fax 055 211379

b-ricc@beniculturali.it

mbac-b-ricc@mailcert.beniculturali.it

www.riccardiana.firenze.sbn.it

Direttore *Giovanna Lazzi*

Referente per la comunicazione *Giovanna Lazzi*

Collaboratori: *Maria Teresa Sansone, Rossella Giovannetti*

giovanna.lazzi@riccardiana.firenze.sbn.it;

mariateresa.sansone@beniculturali.it;

rossella.giovannetti@riccardiana.firenze.sbn.it

Biblioteca Statale di Lucca

Via Santa Maria Corteorlandini, 12 - 55100 Lucca

Tel. 0583 491271 - Fax 0583 496770

bs-lu@beniculturali.it

mbac-bs-lu@mailcert.beniculturali.it

www.bslu.librari.beniculturali.it/default.asp

Direttore *Marco Paoli*

Referente per la comunicazione *Danila Andreoni*

danila.andreoni@beniculturali.it

Biblioteca Universitaria di Pisa

Via Curtatone e Montanara, 15 - 56100 PISA

Tel. 050 913411 - Fax 050 42064

bu-pi@beniculturali.it

mbac-bu-pi@mailcert.beniculturali.it

www.pisa.sbn.it

Direttore *Alessandra Pesante*

Referente per la comunicazione *Monica Russo Mazzinghi*

monica.russomazzinghi@beniculturali.it

Opificio delle Pietre Dure

Via degli Alfani, 78 - 50121 Firenze

Tel. 055 26511 Fax 055 287123

opd@beniculturali.it

posta.eletr.certificata.mbac-opd@mailcert.beniculturali.it

www.opificiodellepietredure.it

Soprintendente ad interim *Cristina Acidini*

Referente per la comunicazione *Fabio Bertelli*

fabio.bertelli@beniculturali.it

GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO

24-25 settembre 2011

**DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI
E PAESAGGISTICI DELLA TOSCANA**

Direttore Regionale *Maddalena Ragni*

Coordinatore per la comunicazione *Rosalba Tucci*
rosalba.tucci@beniculturali.it

Lungarno A. Maria Luisa de' Medici, 4 - 50122 Firenze
Tel. 055 27189750 - Fax 055 27189700
e-mail dr-tos@beniculturali.it
mbac-dr-tos@mailcert.beniculturali.it
www.toscana.beniculturali.it



GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO 2011 • ITALIA TESORO D'EUROPA



Le Giornate Europee del Patrimonio promosse dal Consiglio d'Europa, nascono per favorire il dialogo e lo scambio culturale in ambito continentale.

“Italia tesoro d'Europa” è lo slogan scelto dal MiBAC per sottolineare l'importanza della nostra cultura, risorsa inestimabile e, nei secoli, fonte di ispirazione per tutti i popoli europei.

Il 24 e il 25 Settembre aprono gratuitamente al pubblico i luoghi della cultura statali per avvicinare i cittadini al patrimonio archeologico, artistico e storico, architettonico, paesaggistico, archivistico e librario, cinematografico, teatrale e musicale. Partecipano anche Regioni, Province Autonome ed Enti Locali, il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e gli Istituti Italiani di Cultura all'Estero.